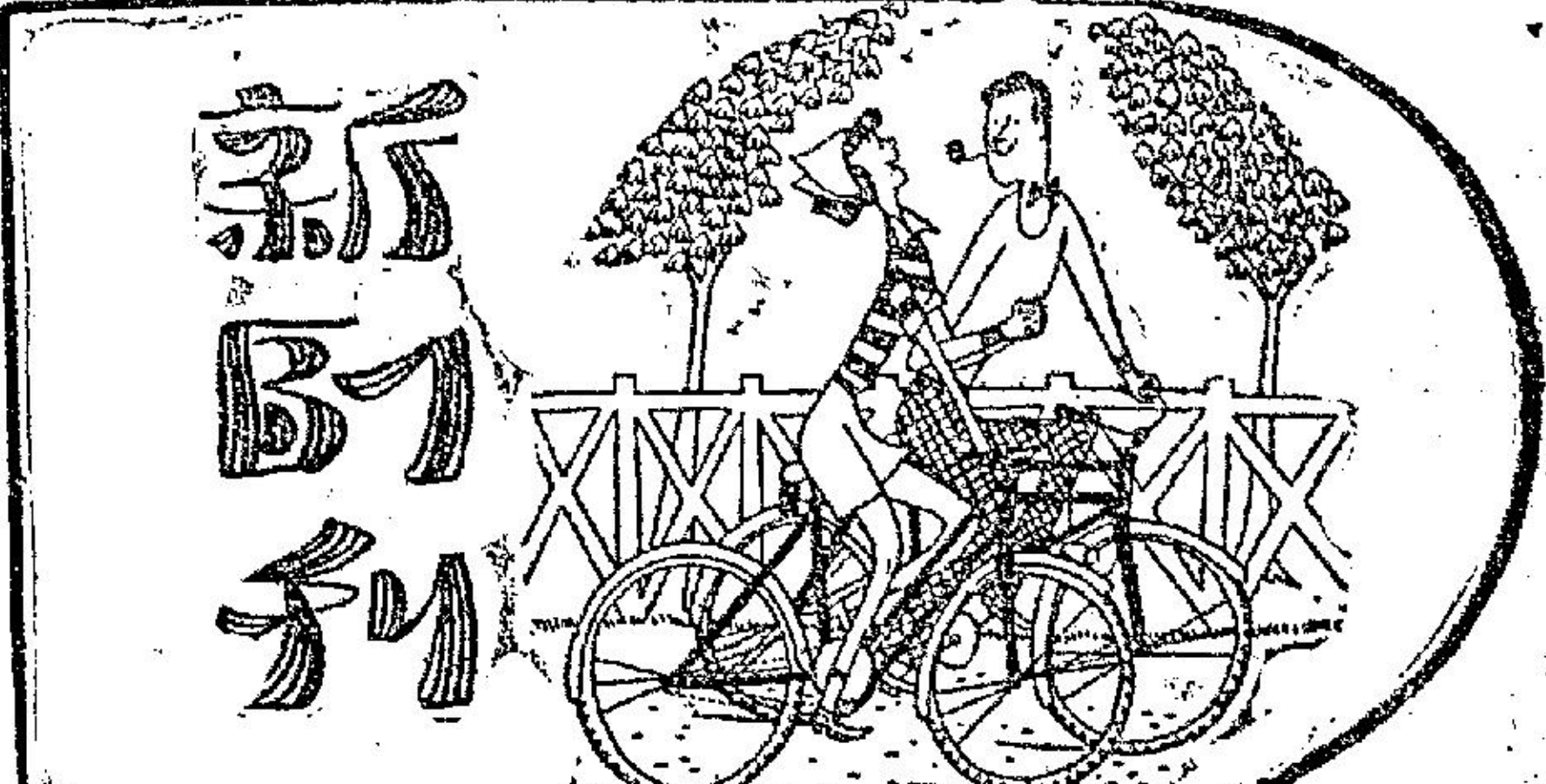


約紐滅毀可即彈氣輕型中個一

[illegible]

1

你曾看過「風流夜花」嗎？講的話，你這片片的導演頭領准能判苦肉計的法子，正定已不在此了。

正因「國語稿爲一線」，『風流夜花』一片的成功，要說的不是它文字上的急的功成，而是其活潑的手法。果說像傅佛烈所說的：是當時的戲院會長張道藩去請來影片公司會審議的，相信這位雅雅詩治無關作品底，難推測其治無關作品底，是緊張、刺激、高潮層出不窮，把觀眾的高潮，焦到了飽和點而後產生驚人的樂業此動和而復生。

‘國語稿’如此，「傑園圖樣」也如此，「謹慎寫實」也如此，「華美繁榮」更如此，在「風流夜花」中，更甚而在「國語稿」和我們的中心感，動住我們的呼吸，使

曲

，相信都必能讀出這位心理緊張片的導大師的，將來，且讓筆者再給你們作個簡要的介紹。

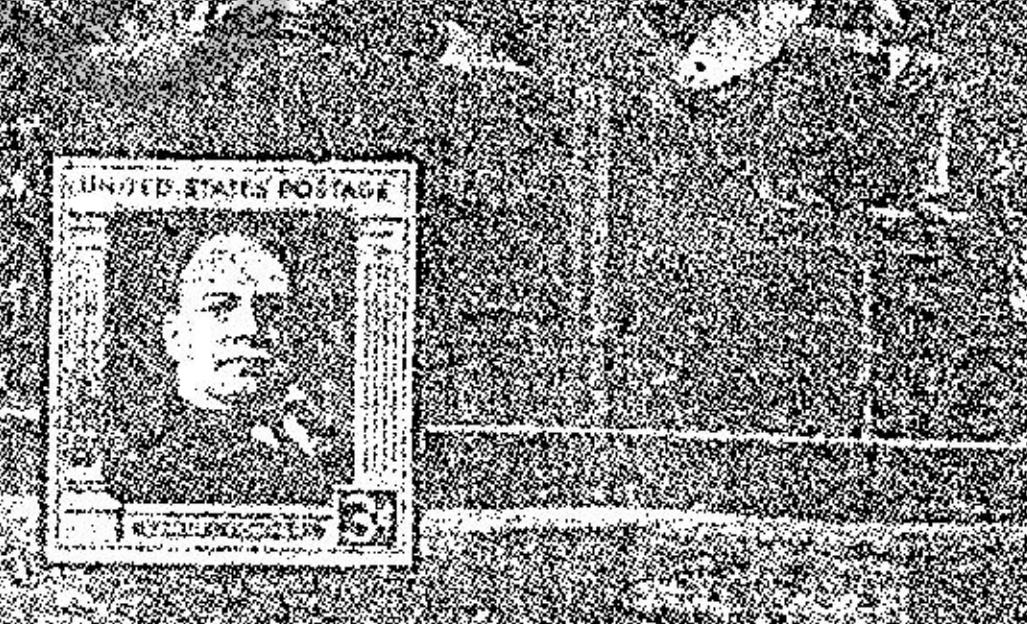
富治閣是個英國人，他從小便是個老頑童。父親是一個水果店的老闆，每天水裏從外埠運到時，他便溜滑父親到碼頭邊，偷形慣了那淘氣的波濤。輪船的回浪聲，使他聽了幼稚的天賦聰敏，和他愛看汽笛的尖銳，受了很大的影響，造成了他後來對緊張氣氛處理的過當。

富治閣有一個廿二歲的女兒，正是他成功的得力者。這並不像電影界，富治閣的作品，經得起女兒參加意見，而是常常把他女兒充作新聞的試驗對象之前，寄一部新片節拍給他瞧瞧，富治閣必把劇本改寫的贈給他的女

夫婦間能永遠愉快嗎

[illegible]

從鄉
千百



銅青塋整由，像念紀斯爾柏爾的領盛華在【圖

10

[illegible][illegible][illegible][illegible]

